

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И. Ежова
от «01» апреля 2024г.
Приказ МОУ ЦДТ № 115
от «01» 04 2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная палитра»

Возраст учащихся - 7-12 лет
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Чагина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования
Чесалина Лариса Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» по тематической направленности является художественной.

Программа формирует интерес к художественной деятельности и направлена на приобретение теоретических знаний и практических навыков и умений по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Многие педагоги прошлого считают, что рисование способно отвлечь детей от неприятных событий, проблем, переживаний, снять нервное напряжение, обеспечить положительное эмоциональное состояние.

Имеется потребность со стороны детей и родителей на программы по рисованию, имеющие соответствующие материально-технические условия: специально оборудованный кабинет, наличие мольбертов, экспонатов и других наглядных пособий.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, начиная с младшего школьного возраста, мог овладеть умениями и навыками изобразительного искусства, самореализоваться, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе освоения программы учащиеся:

- изучают теоретические вопросы: изобразительная грамота, основы линейной и воздушной перспективы, закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями, правила изображения объема и пространства.
- приобретают практические знания, умения и навыки: наблюдательность, чувство композиции, художественный вкус, ощущение пропорции, формы, видение и различение тончайших градаций светотени и цвета, его разнообразных оттенков.

В программе прослеживаются межпредметные связи: история искусства, литература. Учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изобразительной деятельности и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Отличительные особенности

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана на основе методического пособия Н.Фоминой «Детский рисунок как феномен художественной культуры», изд. «ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)), 2014.

Данная программа создана как самостоятельный курс по рисованию с более подробным рассмотрением разделов и тем, с большим количеством часов, выделяемых на практику, с изучением художественного наследия, знакомством с шедеврами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» участвуют дети от 7 до 12 лет.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся в процессе занятий стартового уровня при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительного общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» рассчитана на 96 академических часов в год и предполагает обучение детей по линейной системе.

Стартовый уровень (30 часов):

Включает в себя объем первичных сведений (основной закон живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения; пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего), обеспечивающих дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», «Основы техники живописи», учащиеся отрабатывают свои первичные умения в различных видах изобразительного искусства: анималистический жанр, пейзаж, декоративно-прикладное творчество.

Базовый уровень (34 часа):

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений живописной грамоты, графики на основе полученных знаний и умений стартового уровня; развитие навыков в исполнении этюдов в разных техниках и в жанре «Пейзаж».

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 ак. часа (по выбору педагога)

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые. Состав групп: постоянный.

Занятия по типу проведения – комбинированные, практические, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, конкурс, занятие-игра, выставка, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская).

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные: стартовый уровень

- познакомить учащихся с основным законом живописи, тоновыми и цветовыми отношениями и методами их определения;
- познакомить учащихся с пространственным изображением предметов;
- познакомить учащихся с приёмами рисования;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.

базовый уровень

- способствовать освоению специализированных знаний и умений художественного творчества;
- способствовать развитию памяти, внимания, фантазии, изобретательности, творческого мышления, пространственного воображения;
- воспитать интерес к искусству.

Личностные: стартовый уровень

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- отработка первичных умений в различных видах изобразительного искусства.

базовый уровень

- закрепить приобретенные умения и навыки и показывать учащимся широту их возможного применения;
- развитие умения применять на практике полученные знания;
- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные: стартовый уровень

- формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.

базовый уровень

- развитие потребности к творческому самовыражению;
- умение самостоятельно определять художественный замысел;
- освоение художественной деятельности, применимой при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Стартовый уровень</i> Теория живописной грамоты	30	6	24	
1.1	Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.	2	1	1	Стартовая диагностика: наблюдение
1.2	Выразительные возможности цвета.	6	1	5	Самостоятельная работа, наблюдение
1.3	Передача объема, формы, пространства.	6	1	5	Наблюдение, самостоятельная работа
1.4	Тональные и цветовые отношения.	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
1.5	Картинная плоскость.	4	1	3	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
1.7	Процесс живописи с натуры.	6	1	5	Тест, самостоятельная работа
2	<i>Базовый уровень</i> Техника живописи.	34	17	17	
2.1	Пастель.	2	1	1	Наблюдение,

					самостоятельная работа
2.2	Маркеры спиртовые.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Пейзаж в графике.	2	1	1	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Акварель.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Цветные акварельные карандаши, акварельные фломастеры.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.6	«Мой первый вернисаж»	2	1	1	Промежуточная диагностика: тест, выставка
3	Декоративно-прикладное творчество				
3.1	Роспись керамической игрушки.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Роспись керамической тарелки.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Мастерская художников-декораторов.	2	1	1	Презентация творческой работы
4.	Анималистический жанр				
4.1	Изображение амурского тигра гуашью.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Изображение кролика спиртовыми маркерами.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.3	Изображение корги спиртовыми маркерами.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.4	«Мы рисуем зоопарк».	2	1	1	Выставка, коллективный анализ
5.	Пейзаж.				
5.1	Городская архитектура	2	1	1	Самоанализ, наблюдение,

					самостоятельная работа
5.2	Горные пейзажи (времена года в горах).	2	1	1	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.3	Ночной пейзаж.	2	1	1	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.5	«Как прекрасен этот мир».	2	1	1	Итоговая диагностика: тесты, выставка
	ИТОГО	64	23	41	

Содержание программы

I раздел «Теория живописной грамоты»

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.

Теория: Значение изобразительного искусства для человека. Способы и средства изображения. Вводный инструктаж.

Практика: Знакомство с программой обучения, режимом, целями и задачами работы объединения, проведение инструктажа. Диагностика: выполнение творческой работы.

Форма контроля: стартовая диагностика, наблюдение.

Тема 1.2. Выразительные возможности цвета.

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Выразительные возможности цвета.

Практика: Просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование небольших набросков в карандаше. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 1.3. Передача объема, формы, пространства.

Теория: Понятия: объем, форма, пространство и средства их передачи. Понятие: строение предмета и законы правильного строения в пространстве. Пропорции предметов. Материальность: изображение предметов с помощью светотени.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование простых геометрических форм в пространстве, предметов домашней утвари, домиков, и т.д. Рисование различных предметов в разных соотношениях друг к другу. Передача светотени на предметах округлой формы, просмотр схем по цветоведению. На последнем занятии – тестирование

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 1.4. Цвет и его свойства. Тональные и цветовые отношения.

Теория: Цвет и его свойства. Закон цветовых отношений. Ахроматические и хроматические цвета. Тональные и цветовые отношения. Выдержанность тональных и цветовых различий.

Практика: Определение локального и основного цвета предмета, просмотр репродукций в разных цветовых отношениях. Рисование цветов в акварели в разное время дня. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.5. Картинная плоскость.

Теория: Композиционный центр, перспектива. Цельная натура.

Практика: Рисование этюда в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: сомоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 1.6. Процесс живописи с натуры.

Теория: Процесс живописи с натуры. Тестирование по темам раздела.

Практика: Выполнение самостоятельной работы: рисование этюда с натуры. На итоговом занятии – тестирование по разделу.

Форма контроля: самостоятельная работа, тест

II раздел «Техника живописи»

Тема 2.1. Пастель.

Теория: Техника исполнения работ в пастели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в пастели.

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 2.2. Маркеры спиртовые.

Теория: Техника исполнения работ маркерами спиртовыми.

Практика: Просмотр репродукций современных художников. Рисование работ спиртовыми маркерами.

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 2.3. Пейзаж в графике.

Теория: Техника исполнения пейзажа в графике.

Практика: Просмотр репродукций художников. Небольшие зарисовки на заданную тему.

Форма контроля: самоанализ, самостоятельная работа, наблюдение

Тема 2.4. Акварель.

Теория: Техника исполнения работ в акварели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в акварели.

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 2.5. Цветные акварельные карандаши, фломастеры.

Теория: Техника исполнения работ цветными карандашами, фломастерами.
Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ цветными акварельными карандашами, фломастерами.
Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 2.6. «Мой первый вернисаж».

Теория: Рисование на заданную тему. Тестирование по темам раздела.
Практика: Выполнение самостоятельной работы на заданную тему. Мини-выставка. Тестирование по разделу.
Форма контроля: промежуточная диагностика, тест, выставка,

III раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Роспись керамической игрушки.

Теория: История русской игрушки. Характерные узоры. Роспись игрушки
Практика: Просмотр репродукций. Выполнение росписи игрушки (в любой технике на выбор).
Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 3.2. Роспись керамической тарелки.

Теория: Роспись по керамической поверхности. Правила, техники, стили. Характерные узоры.
Практика: Просмотр репродукций. Роспись керамической тарелки.
Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 3.3. «Мастерская художников-декораторов».

Теория: Художественные мастерские. Чем в них занимаются мастера художественного творчества.
Практика: Мини-выставка. Презентация творческой работы.
Форма контроля: презентация творческой работы.

IV раздел «Анималистический жанр»

Тема 4.1. Изображение амурского тигра гуашью.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.
Практика: Просмотр репродукций. Рисование тигра в технике гуашь. Самоанализ, взаимоанализ.
Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 4.2. Изображение кролика спиртовыми маркерами.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти. Наложение светотени.
Практика: Просмотр репродукций. Рисование кролика маркерами. Самоанализ, взаимоанализ.
Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 4.3. Изображение корги спиртовыми маркерами.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование корги маркерами. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: самостоятельная работа, наблюдение

Тема 4.6. «Мы рисуем зоопарк».

Теория: Правила перспективы, правила построения фигур. Правила работ различными техниками.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование зоопарка смешанной техникой. Мини-выставка. Коллективный анализ творческих работ.

Форма контроля: выставка, коллективный анализ

V раздел «Пейзаж»

Тема 5.1. Городская архитектура.

Теория: Городской пейзаж. Правила перспективы. Законы правильного строения предмета в пространстве. Пропорции предметов.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: самоанализ, самостоятельная работа, наблюдение

Тема 5.2. Горные пейзажи (Разные времена года).

Теория: Правила перспективы. Изображения гор.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование горного пейзажа в акварели.

Форма контроля: самоанализ, самостоятельная работа, наблюдение

Тема 5.3. Ночной пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в ночной период, цветовые отношения.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование деревенского пейзажа.

Форма контроля: самоанализ, самостоятельная работа, наблюдение

Тема 5.5. «Как прекрасен этот мир».

Теория: Мини-выставка творческих работ по разделу. Тестирование по темам раздела.

Практика: Мини-выставка творческих работ по разделу. Итоговое тестирование. Конкурсная игра. Подведение итогов стартового уровня обучения.

Форма контроля: итоговая диагностика: тесты, выставка

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся должны знать:

стартовый уровень

- основные законы живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения;
- различные виды изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов;
- способы пространственных изображений предметов;
- освоение основных законов рисунка, способов создания, выразительных возможностей художественного творчества;

базовый уровень

- различные техники живописи (пастель, тушь, гуашь, акварель);
- виды техник декоративно-прикладного творчества;
- основы изобразительного искусства в анималистическом жанре;
- основы изобразительного искусства в жанре пейзажа.

должны уметь:

стартовый уровень

- владеть основой работы в технике гуашь, пастель, акварель, тушь и перо;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

базовый уровень

- самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть живописными техниками: гуашь, акварель, пастель, тушь и перо;
- работать в таких видах декоративно-прикладного творчества как роспись игрушки, тарелки, бокала, скрапбукинг;
- работать в анималистическом жанре и пейзаже;
- детально прорисовывать творческие работы.

Личностные

стартовый уровень

- формирование опыта творческой деятельности;

базовый уровень

- стремление к саморазвитию в области художественного искусства.

Метапредметные

стартовый уровень

- умение работать в группе;
- развитое внимание, аккуратность, целеустремленность.

базовый уровень

- применение видов техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в социуме;
- самостоятельно работать над замыслом;
- приобретение потребности к творческому самовыражению;
- активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2024	31.05.2025	32	64	64	2 часа 2 в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			12 недель			
2 полугодие			20 недель			
Промежуточная аттестация			20 декабря – 30 декабря			
Итоговая аттестация			20 – 31 мая			

Условия реализации программы

Для занятий рисованием необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья;
- мольберты;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся три вида способов проверки результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);

- *промежуточные* (проверяется уровень освоения стартового уровня программы и личностное развитие учащихся);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании стартового и базового уровней программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение контрольного этюда по отдельным темам пройденного материала, разделов, выполнение самостоятельной работы; в конце учебного года для подведения итогов освоения конкретного уровня сложности программы), ;
- через просмотр законченных работ (Выставки в творческом объединении);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ (должно быть не менее 80% правильных ответов) учащийся получает накопительные баллы (приложение 2). По количеству накопительных баллов в конце учебного года учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;
- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по стеклу и керамике в современном стиле, скрапбукинг, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе использую образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;
- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащихся сознательно выбирает изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);
- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству;
- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.

Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Корнева Г. Бумага. – СПб.:Кристалл, 2014. -18 с.
2. Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: «Контент», 2017. - 95 с.
3. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013. - 215 с.
5. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 316 с.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.

9. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
10. Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
11. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.

Приложение 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Волшебная
палитра»

Тест

по разделу «Техника живописи»

*За каждый правильный ответ -1 балл.
Максимальное количество баллов – 12 баллов.*

1. Основной инструмент художника.

- 1) кисть;
- 2) карандаш;
- 3) уголь.

2. Водяные краски - это...

- 1) темпера;

- 2) акварель;
- 3) масло.

3. Живописная основа в фресках?

- 1) стекло;
- 2) полотно;
- 3) стена.

4. Что является живописной основой?

- 1) холст;
- 2) ткань;
- 3) полотно.

5. Жидкие, тестообразные или твердые вещества, обладающие окрашивающей способностью-это....

- 1) мелки;
- 2) краски;
- 3) карандаши.

6. Как называется техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе ?

Варианты ответа:

- а) графика;
- б) линогравюра;
- в) монотипия;
- г) ксилография;
- д) гравюра.

7. Как называется самый распространенный вид пейзажной графики?

- 1) наброски
- 2) этюд
- 3) акварель

8. Какой русский художник рисовал в графике?

- 1) И. Левитан
- 2) А. Куинджи
- 3) Ф. Буше

9. Какие материалы используют художники для создания графического пейзажа?

- 1) карандаш и тушь
- 2) акварельные краски
- 3) масляные краски

10. Что такое графика?

- 1) изображение человека
- 2) изображение (рисунок), выполненное художником на бумаге или картоне карандашами, тушью, углем или пастелью
- 3) изображение цветов

11. Как называется изображение пространства?

- 1) пейзаж
- 2) натюрморт
- 3) портрет

12. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами

- 1) техника живописи
- 2) материалы акварельной живописи
- 3) материалы гуашевой живописи

Тест

по разделу «Декоративно - прикладное творчество»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 13 баллов.

1. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности.

2. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

3. Что не входит в понятие «дизайн интерьера»?

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

4. Что такое гармония?

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;
- в) структура произведения.

5. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты?

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) фреска.

6. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется... ?

- а) Темпера
- б) Фреска
- в) Пастель

7. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека?

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

8.Что такое «Декоративно-прикладное искусство»?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

9. Дощечка, на которой художник смешивает краски?

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

10. Какие изделия называются керамикой?

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

11.Узор, предназначенный для украшения различных предметов?

- а) украшение
- в) орнамент
- б) рисунок
- г) наклейка

12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом?

- а) панно
- в) гобелен
- б) батик
- г) витраж

13. Как называется произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла?

- а) панно
- в) гобелен
- б) батик
- г) витраж